

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ١٧

الخميس ٢٤ إبريل ١٩٥٢



تصدر كل يوم خميس



● فاطمة فرحاتي : مدرسة طبسة ، الجزائر

- ماذا تقولين يا عمي عن الأم الجزائرية التي ترسل ابنتها إلى المدارس الفرنسية ، لتتعلم فيها جغرافية فرنسا ، وبطولة نابليون ، وتجهل جغرافية الجزائر ، وتاريخ هارون الرشيد ، وبطولة خالد بن الوليد ؟

- هذه الأم يا ابنتي نسيت عروبته وقوميتها ؛ فليست في الجزائر إلا مستوطنة ولا وطن لها !

● سيد حسين سيد

مدرسة الأقباط الكبرى بالقاهرة

- « ما معنى خفي حنين ؟ ولماذا يقال دائماً لكل من يخيب في مسعاه : عاد بنحى حنين ؟ »
- هذا مثل من أمثال العرب يا بني ، ستقرأ قصته في عدد قادم .

● سوزان أحمد أمين :

مدرسة الأميرة فوزية بالقاهرة

- « إنني أستاذة دروسي كل يوم من الخامسة إلى العاشرة ؛ فهل هذا ميعاد مناسب ؟ وهل صحيح إن الامتحان بخت ونصيب ، فقد ينجح البليد ويرسب المجتهد ؟ »

- ليس المهم هو طول وقت الاستذكار يا سوزان ، بل المهم طريقة الاستذكار ؛ وصحيح أن في الامتحان بختاً ، ولكن لكل مجتهد نصيباً .

● عصام عساف : حلب ، سوريا

- « من الذي اخترع أدوات النجارة ؟ »

- سيدنا نوح ، حين صنع أول سفينة .

● المنجي العلائي : القيروان ، تونس

- « ماذا أعمل لأتخلص من الأحلام

المزعجة التي تملأ قلبي خوفاً وفزعاً ؟ »

- لا تم ومعدتك مملوءة بالطعام ؛ واجتهد أن تكون مرحاً مسروراً قبل النوم .



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

إنني أحمد الله على أن مجلة «سندباد» قد اتخذت مكاتها

بين الأولاد ، في جميع البلاد ؛ فهي المجلة التي كان

يتمناها آباؤهم ومعلموهم من زمان ، لتهيئ صبيانهم لرجولة مبكرة ، وبناتهم لأنوثة رشيدة ؛ تمنح هؤلاء وأولئك ثقافة مستنيرة ، وترقى ذوقهم بإخراج أنيق ، وتشغل فراغهم بتسليلات مفيدة . فكاهاتها مهذبة ، ولغتها فصيحة مختارة ، وصورها رائعة ؛ ومن أجل ذلك صارت هي مجلة الأولاد ، في جميع البلاد ...

سندباد



من أصدقاء سندباد :

الإيمان بالعمل !

التقى مرة صانع وبحار ، فسأل الصانع البحار عن المكان الذي مات فيه أبوه . فأجابه البحار أن أباه وجدته وجميع أسلافه قد طوهم بلجة البحر . فقال الصانع : إذا كان أسلافك جميعاً قد ماتوا في البحر غرقاً ، أفلا تخشى أنت أن تموت في البحر غرقاً كما ماتوا ؟

فقال البحار : إن على سائلنا أن نسأله ؛ فهل لك أن تخبرني أين مات أبوك وجدك ؟

قال الصانع : لقد ماتا على فراشها .

فقال البحار : لقد وجب على إذن ألا أخشى البحر ، إلا بمقدار ما تخشى أنت فراش نومك الذي تأوى إليه كل ليلة ...

نبيه نجيب قلاده

المدرسة الفاروقية الثانوية : الزقازيق

يانشيب سندباد

احتفظ بأعداد مجلة سندباد

فقد تربح ٥٠ جنيهاً

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج



قصص الشعوب

بين العظماء ، يا أبا اليتامى والأرامل
والضعفاء ، يا راد الحقوق إلى المظلومين
والبؤساء ، يا أبا المعنوزين ونصير الفقراء ،
لا شيء يرد الظلم إلا العقاب ، وأولا
الخوف من العقاب لظلم الناس بعضهم
بعضاً وضاعت هيبة القانون !

سمع الحاكم ، والأشراف الكبراء
الذين معه ، كلام كونانوب الفلاح ،
فدهشوا من فصاحته ، وقرروا أن
يرفعوا الأمر إلى فرعون مصر ، صاحب
العرش المجيد ، « نب خنرع » ، وشرحوا له
الدعوى منذ ابتدأت ، فأمر الفرعون بأن
يكتب الفلاح نفسه إليه بما يريد ، ليعرف
الفرعون كلامه ، ويشرح قضيته بنفسه ...
أطاع الفلاح أمر الفرعون ، وكتب
إليه ، وأخذ يتردد على المحكمة كل يوم ،
تسعة أيام كاملة ، وفي كل يوم يطلب
منه أن يجيب عن سؤال ، فيكتب جوابه
ويرفع إلى الفرعون . وكان الفرعون يرسل
إليه طعامه وشرابه ، في داره ، خلال
تلك الأيام التسعة ، من غير أن يعرف
الفلاح مصدر ذاك الطعام والشراب ...
وكان الفرعون في أثناء الأيام التسعة ،
قد بث عيونه يتجسس على تهوت نكت ،
ليتحقق من صحة دعوى كونانوب ، فثبت
له صدق الدعوى ، من غير أن يحتاج
إلى استدعاء شهود ..

وفي عاشر يوم ، دعا الحاكم
كونانوب الفلاح ، وتلا عليه الحكم الذي
اتخذته الفرعون ، بأن يرد تهوت نكت
إليه ما أخذه منه ، ومعه تسعة أمثاله ،
وأن يحرم من العمل في خدمة الحاكم ،
عقاباً له على طمعه وظلمه ...

ومنذ ذلك اليوم ، اشتهر اسم كونانوب ،
واشتهرت قضيته ، وكتبت في أوراق
البردى ، ليقراها الناس جيلاً بعد جيل ،
فتكون شاهداً على عدل ملك الشمال والجنوب
فرعون مصر الكبير ، ابن الشمس !



عدالة الملك قصة فرعونية

تهوت نكت وقال للرجل : لقد اعتديت على
زرعى وغلتي ، ولا بد من الانتقام منك !
أخذ كونانوب المسكين يتوسل إليه
ليعفو عنه ، ولكنه لم يرق له ، وصمم أن
يأخذ الحمار بما حمل ، ثمناً للسنابل التي أكلها
الحمار ، فاغتاظ الفلاح وقال : هذا ظلم
فظيع ، ولا بد أن أشكوك إلى الحاكم !
فكبر هذا الكلام في نفس تهوت نكت ،
واستولى على الحمير كلها بما حملت ،
عقاباً له على جراته ...

أسرع كونانوب المسكين إلى هنسو
ليرفع شكواه إلى الحاكم ، فصادف في
طريقه موكب الحاكم وهو يعبر « النيل »
ليحضر مجلس التقاضي . فلما رآه
كونانوب ، هتف باسمه ليسمع شكواه ،
فاستدعاه الحاكم وسأله عما يريد ، فقص
عليه قصته ، فقال له الحاكم : اذهب إلى
المحكمة ، وارفع شكواك إلى الكاتب المختص ،
ثم احضر في اليوم الذي يحدده لك .

أطاع الفلاح ما أمر به الحاكم ،
وفرغ شكواه إلى الموظف المختص ، ثم
حضر في اليوم المحدد ، فلما انعقدت
الجلسة ، بسط كونانوب دعواه ، فأخذ
الحاكم يشاور الأشراف الكبراء الذين
يحيطون به ، فقالوا له : على كونانوب
أن يدعو شاهدين ليثبتا دعواه ، فإذا
استطاع إثبات التهمة على تهوت نكت ، ناله
العقاب الشديد ، أما إذا عجز عن إثبات
التهمة عليه ، فقد ضاع حقه وسقطت دعواه ..
فصاح كونانوب : « يا أيها العظيم

كان الفلاح المصري « كونانوب »
يعيش في « وادي الملح » من الواحات
اللوية ، وكان يحمل كل يوم على حماره
بعض الغلات الزراعية ، وبعض البضائع
الرائجة ، ويقصد إلى مدينة « هنسو »
حيث يبيعها ، ثم يعود في المساء إلى داره ...
وفي يوم من الأيام ، خرج من داره
كعادته ، يسوق بعض الحمير ، وقد
حمل عليها شيئاً من ملح الطعام ، وأنواعاً
من جلد الفهد والفمر ، وأصنافاً من التوابل
والعطور ، وأزواجاً من فراخ الحمام والطيور ،
وسار في طريقه إلى المدينة ...

ولم يكن الطريق على استواء واحد ،
فقد كان يضيق أحياناً ، ويتسع أحياناً ،
ولكن ضيقه يشتد في بعض المراحل ، حتى
لا يتسع إلا لشخص واحد ...

ظل كونانوب سائراً ، حتى وصل
إلى ذلك الطريق الضيق ، وكان على يمينه
ترعة ، وعلى يساره حقل قمح ، يملكه
موظف كبير من أتباع الحاكم ، اسمه
« تهوت نكت » ، فلما أبصر ذلك الموظف
حمير كونانوب ، طمع في الاستيلاء عليها ،
وأراد أن يحتال لذلك حيلة ، فانتظر حتى
صارت الحمير بجوار أرضه ، وبسط
إزاره الحريري على الطريق ، ثم قال للفلاح :
احذر أن تدوس حميرك إزاري !

فخاف الفلاح المسكين ، ولم يجد
أمامه طريقاً يسلكه إلا أن يسير بحميره
خلال حقل القمح ، فقال حمار من الحمير ،
فالتقم بعض السنابل ، فثارت نائرة





كان يملك

تلخيص ما سبق .

المساكين وأولاد السبيل ؛ ولكنهم قوم جفافة قساة ، لا رحمة عندهم ولا شفقة ، ولا حسّ لهم ولا شعور !
فهز الشيخ رأسه أسفاً وقال : أعتقد أن هؤلاء الأطفال لن ينالوا في حياتهم خيراً ، وأن هؤلاء الناس لا بد أن تحلّ بهم نكبة شديدة ، جزاء قسوتهم وعدوانهم ؛ وإن قلبي ليحدثني بأن الله غاضب عليهم ، وأن عقابه نازل بهم قريباً ، وأخوف ما أخاف ، أن ينالنا شيء من العذاب ، بسبب مجاورتنا لهؤلاء الناس !

ثم رفع يديه إلى السماء وقال : « اللهم لا تغضب علينا ، ولا تؤاخذنا بما فعل السفهاء منا ! » .

قالت أم الخير : لا تخف يا زوجي العزيز ، فنحن لا نفعل فعل السفهاء ، وما دام الله يمدنا بكسرة العيش ، فلا بد أن نجعل منها نصيباً للفقراء وأبناء السبيل !

وكان صراخ الأطفال قد اشتد ، ونباح الكلاب قد ازداد ، حتى تعذّر على الشيخين أن يسمع أحدهما صاحبه ، فقال الشيخ وقد ضاق صدره : ما سمعت قط نباحاً للكلاب عالياً كهذا !



« كان الشيخ بركات ، وأم الخير ، زوجين فقيرين ، ولكنهما كريمان ؛ وأسعد لياهما ، هي الليلة التي يهبط عليهما فيها ضيف ، فيكرمانه كل الإكرام ، ويحتفيان به كل الحفاوة . وكان أهل القرية التي يعيشان فيها - على عكسهما - بخلاء أراذل ، يعتدون على الفقير ، ويسبون إلى الغريب ، ويسلطون أولادهم وكلابهم على كل عابر سبيل ، يؤذونه ويقطعون ثيابه ؛ ولذلك كان الشيخ بركات وزوجته أم الخير ، يكرهان أهل هذه القرية ، بقدر ما يحببان الغرباء ؛ وكانا كلما سمعا نباح كلاب القرية ، أو زياط أطفالها ، عرفا أن ضيفاً في طريقه إليهما ، فيفرحان ويتهيآن لاستقباله . وذات ليلة ، كانا جالسين على باب كوخهما يتحدثان ، وهما يتوقعان أن يمر بهما ضيف ، يؤنس وحشتهما ... »



- ٢ -

وبينا هما يتحدثان ، سمعا صياح الأطفال . ونباح الكلاب يختلط بعضه ببعض ، ويقترب منهما رويداً رويداً ؛ فصاح الشيخ بركات : آه يا زوجتي ! لا شك أن أحد الغرباء المسافرين ، قد مرّ بهذه القرية الملعونة ، لبحث عن مكان يقضيه فيه ليلته ، ولقمة يسد بها جوعته ، فبدل أن يقدم له أهلها المأوى والطعام ، أطلقوا عليه كلابهم وأطفالهم كما هي عادتهم !

فأجابت أم الخير في حزن وألم : أف هؤلاء الناس ! لاهم ليشجعون أولادهم على هذا الفعل الشنيع ، ويعودونهم هذه العادات المنكرة ، وكلما رأوهم يطاردون غريباً من الغرباء ، ضحكوا وأظهروا لهم الإعجاب والسرور ؛ يا له من عمل قبيح ! لقد كان أولى هؤلاء الناس أن يعلموا أولادهم الأدب واللطف في معاملة الناس ، وأن يكون في قلوبهم شيء من العطف على



تقدم الشيخ باسطاً ذراعيه يقول في فرح وانشرح : مرحباً مرحباً ، وأهلاً وسهلاً ؛ فابتسم أصغر الضيفين على رغم ما كان يبدو عليه من مظاهر الإعياء والتعب ، وأجاب بصوت كله نشاط ومرح : حيّاك الله أيّها الشيخ الكريم : هذه تحية تختلف كل الاختلاف عن تحية أهل هذه القرية ؛ فكيف رضيت أيها الرجل الطيب أن تعيش في هذا الحوار السيئ ؟ فأجاب الشيخ بركات مبتسماً : هذه إرادة الله ؛ ومن يدري ؟ فربما أراد الله أن نقيم في هذا المكان ، ليعوضكما عن هذا اللقاء السيئ الذي استقبلكم به أهل هذه القرية ! فصاح الضيف : حسناً أجبت أيها الشيخ ، والحق أنا

فأجابت زوجته : ولا رأيتُ أنا مثل هؤلاء الأطفال في وقاحتهم وسوء أدبهم !

ثم جلسا صامتين ، وأخذت الضوضاء تشتد وتقترب ، حتى اضطر الشيخ أن يقوم من مكانه ليرى ما هناك . . . ونظر الشيخ بركات ، فإذا عند سفح التل رجلا غريبان ، أحدهما طويل ضخيم ، والآخر قصير نحيل ، وهما يسيران في ضعف وإعياء ، ويقصدان نحو باب الكوخ ، وحولهما كلاب القرية تنبحهما وتتعلق بأثوابهما ، والأطفال من ورائهما يصيحون ويهللون ، ويسبون ويشتمون ، ويقذفون



الرجلين بالحجارة والطين ، وكلّ ما تصل أيديهم إليه ! وكان الرجل القصير يتلفت كثيراً إلى الوراء ، ويخوف الكلاب كلما هجمت عليه ، بعضاً قصيرة كان يحملها في يده ؛ أما الرجل الطويل ، فكان يمشي في هدوء إلى الأمام ، لا يتلفت ولا يهتم . . . وكان منظر الرجلين يدل على أنهما فقيران ، لا يملكان قرشاً واحداً ، وكانت ملابسهما أثواباً ممزقة ، وخلقاً مهلهلاً ؛ ولعل هذا هو السبب الوحيد الذي جعل كلاب القرية وأهلها ، يحتفلون بهما هذا الاحتفال الذي لا مثيل له ! قال الشيخ بركات لزوجته أم الخير : تعالى معي يا زوجتي العزيزة ، نستقبل هذين الضيفين الغريبين !

فأجابت زوجته : اذهب أنت فاستقبلهما يا زوجي العزيز ، ودعني أتدبّر في عشاءهما ؛ فإني أعتقد أنهما جائعان ! قال الشيخ : أحسنت ، فلاشك عندي أن قواهما قد انهدت من الجوع والتعب ، حتى لا أظنهما قادرين على طلوع التل ! ثم انحدر من التل ليستقبل الضيفين ، وأسرعت زوجته إلى الكوخ لتجهز العشاء .

في حاجة إلى ما يعوضنا عما لقينا من هؤلاء الأشقياء الصغار ، فقد نثروا علينا كثيراً من الوحل ، حتى لوثوا وجوهنا وثيابنا ؛ وقد مزق أحدهم جلبابي ، حتى اضطررت أن أهوى بعصاي هذه على طفل ، فانطلق يعوي كالكلب ، وأظنك لا تزال تسمعه يعوي من بعيد !

فرح الشيخ بركات حين رأى الرجل مرحاً طروباً ، مع ما كان يظهر عليه من أمارات التعب ؛ فقد كان يبدو أنه عانى كثيراً من المشقات في سفره طول اليوم ، وأنه عانى أكثر وأكثر من سوء المعاملة التي ختم بها يومه في هذه القرية ؛ لكنه ما كاد يرى الشيخ بركات ، حتى نشط وانتعش ، وراح يصعد التل في نشاط وخفة . . . [يتبع]



ومضى على ملكي لهذه السفينة عام كامل، يتوالى على فيه النحس كلما ركبها؛ ثم أخلفت عاداتها؛ فمضى شهران ولم يحدث لنا فوقها حادث، حتى ظننت أن النحس قد فارقها؛ ثم حدثت المأساة الأخيرة... وكنت أسير بها يومئذ على امتداد ساحل «فنزويلا»، وكان المناخ معتدلاً، والجو صحو، والرياح زخاء؛ وكنا نسمى مثل هذا اليوم: «يوم الأسماك الطائرة».

ويبدو أنني قد حسدت السفينة حين زعمت أن النحس قد فارقها؛ فسرعان ما شعرت باهتزازها حتى تكاد تنقلب؛ فنظرت، فإذا سرب من الحيتان يسير على مقربة من مقدمتها؛ فذعرت، وهتفت بالملاحين ليخولوا الدفة بعيداً، ولكن الوقت كان قد فات؛ فقد اصطدمت السفينة بحوت ضخم، وانغرز مقدمها في لحمه... فأحدث الحوت صوتاً راعباً زلزل البحر، ثم خبط بذيله مقدم السفينة فهشمه، وغاص في الماء... واندفع الماء بعنف في السفينة، وأخذت تغوص بسرعة في جوف المحيط؛ فأسرعنا إلى زوارق النجاة، ووقفنا لحظات ننظر إلى السفينة وهي تغرق؛ ثم وجهنا وجهنا نحو الساحل، حتى بلغناه بعد مشقة وقد أشرقت الشمس على المغيب...

ومضت ثلاثة أسابيع ونحن نسلك طريقاً برياً شاقاً، حتى وصلنا إلى دورنا. وقال واحد من رفقائي في أثناء الرحلة يحاول تعزيتي: «أعتقد أن سوء الحظ قد انتهى!» قلت: «أتعني أننا تركناه في قاع المحيط مع السفينة المشنومة؟... أرجو ذلك!»

سفينة كبيرة، فتبادلنا الحديث معها بالإشارة، حتى اقتربت منا، فأرسلنا إليها اثنين من الملاحين في زورق، ليحملا منها بعض الطعام. وقد أدبنا مهمتهما على أحسن وجه، ولكن ريحاً عاصفة هبت فجأة، قبل أن يصل إلينا الزورق، فأبعدته عنا بضعة أميال؛ فظلنا نعمل يومين كاملين لنبلغه، ولكننا



لم نصل إليه حتى كان الملاحان اللذان يركبانه قد أتيا على كل ما كان يحمل من الطعام، في الوقت الذي كنا نضيّق فيه الأحزمة على خصورنا من شدة الجوع.. وهكذا كان النحس يلازمنا دائماً في هذه السفينة، حتى لو أن عاصفة هبت على بعد خمسين ميلاً، لانجذبت إليها بقوة ساحرة، كأنما يجذبها مغناطيس؛ ولو أنني ألقيت مرساتها في أحسن ميناء ثم همت أن أعود، لاستعصى على أن أنزع مرساتها من الأرض...

قال سعدون الملاح:

اشتريت ذات مرة سفينة بثمن بخس، لا يتجاوز بضع عشرات من الجنيهات؛ وكانت سفينة كبيرة متينة، قوية الأشرعة، جيّدة السير في الماء، جميلة المنظر من قريب ومن بعيد؛ ولكنها مع جمالها، ومئاتها، ورخص ثمنها، لم تجد مشترياً غيري؛ فقد كانت مشهورة بين الملاحين بأنها سفينة منحوسة، لم تدخل في ملك أحد إلا أصابه نحسها بشرّ فادح؛ ولكنتي لم أبال بذلك، ودفعت ثمنها واستعددت بها لأول رحلة...

وكان أول نحس أصابني به، أن انفصل عني شريكي الذي أعمل معه بإخلاص منذ سنين، وهبط منها في أول ميناء. ثم لم أكد أمضي في رحلتي بعد فراقه، حتى ثار على الملاحون، وأوشك أن ينشب بينهم وبين عراك خطير في عرض المحيط؛ ولكن الله سلّم...

ثم كانت الثالثة، حين نفذ زادنا ونحن على بعد سحيق من الشاطئ؛ وكانت المنطقة البحرية التي نجتازها مملوءة بأجود أنواع السمك، ولكننا لم نكن نملك الطنم الذي يصلح لصيدها، وأوشكنا أن نموت جوعاً؛ ثم بدت لنا على بعد

لم يزل صفوان مختلفاً، ويجد صدقه ياقوت في البحث عنه، ويأمل أن يعثر عليه قبل الخميس المقبل... ..



اللقاء



فيجعل كومة مخروطية تغطي بالتراب والعشب الأخضر ، وتشعل فيه النار ، فيأخذ في الاحتراق ببطء شديد ، حتى ليحتاج إلى نحو أسبوعين قبل أن يحترق كله . . .

ولكن هناك طريقة أسرع من ذلك لاستخراج الزيت ، بأخذه من الخشب الذي يسخن لصناعة الفحم البلدي . وخير أنواع الخشب الذي يؤخذ منه القار ، هو خشب أشجار الصنوبر . ولكن الزيت المستخرج من الخشب على أي أحواله ليس هو خير الأنواع ؛ إنما يستخرج أجوده من الفحم الدقيق



الذي يحرق للحصول على الغاز . ويكون تسخينه في هذه الحالة بدرجة عالية تبلغ خمسة أمثال درجة الغليان في الماء . . .

ومنذ عرف عابد هذه المعلومات عن الزيت وأصله وما يؤخذ منه ؛ لم يعد يضرب به المثل في السوء ، ولا في القذارة ، ولا في السواد !

لكل رجل مثقف ، جريدة يقرأها كل يوم . . .

وكل ولد مثقف ، يقرأ «سندباد» في كل أسبوع . . .

لعجبت كل العجب !

ومنه يا أخي - ولا تعجب - يستخرج مسحوق أبيض كبير النفع في تخصيب الأرض الزراعية ، هو «سلفات النشادر» ! ومنه - وأعجب ما شئت - تستخلص بعض التوابل التي تضاف إلى الكعك الذي تأكله !

ومنه تستخرج أنواع كثيرة من العطر ، ذات عبق ساحر ، لا يكاد يشبهها عطر كثير من الأزهار ! ومن مستخرجات القار بعض أنواع الأدهنة التي تدهن بها بعض المصنوعات الجلدية ، كما تدهن جبال السفن المغمورة في الماء .

ومنه «بنزين» تسير به السيارات . ومنه «النفثالين» الذي يحمي ثيابك من العث في الصيف . . . قال عابد : ما أعجب هذا الذي أسمع ! لقد عرفت منذ اليوم أصول أشياء كثيرة ، لو سألتني من قبل سائل عن أصولها لعجزت ؛ ولكني أريد أن أسألك : ما أصل الزيت ؟

قال عدنان : أصله من الخشب ، وقد كانت الطريقة القديمة لاستخراجه هي أن يجمع الخشب الأخضر ليحرق ،



- ما أجمل خطك يا أخوتي ؟
- ذلك لأنني أستعمل حبر «واترمان»

كان الأخوان عابد وعدنان يتسليان بلعبة «أصول الأشياء» التي شرحها «سندباد» لأصدقائه في العدد رقم ١٤ فأخرج عابد من جيبه زجاجة عطر ، وقال : ما أصل هذا العطر ؟

قال عدنان ضاحكاً : زفّت !

وظن عابد أن أخاه يمزح ؛ فقال له معاتباً : لماذا لا تجيب جاداً كعادتك يا عدنان ؟

قال عدنان مُصراً : قلت لك إن أصله زفت ، قارٌ أسود ، مما تُزفّت به السفن ؛ ألا تصدّق ؟

واستعجب عابد أن يكون من الزفّت عطر ؛ فقال له عدنان : ومنه أيضاً طعام يؤكل ، ودواء يعالج به ، وزيت لتسيير بعض المراكب البخارية . . .

ولم يكن عند عابد معلومات عن هذا الشيء الأسود الذي يسمى الزفّت ، أو القار ، إلا أنه يستخدم في رصف بعض الطرق ، وفي طلاء بعض السفن ، وفي حماية حديد الأبنية من الصدأ ، وما يشبه ذلك من منافع ؛ فأخذ عدنان يشرح له ، قال :

إن هذا السائل الأسود اللزج ، الذي يضرب به المثل في القذارة ، وفي السوء ؛ تؤخذ منه منافع كثيرة لا تخطر على بالك ؛ فنه تستخرج أشربة لعلاج السعال ، ومراهم لدواء بعض التهابات الجلدية ، وأدوية أخرى كثيرة لو أخبرك بها صيدلي

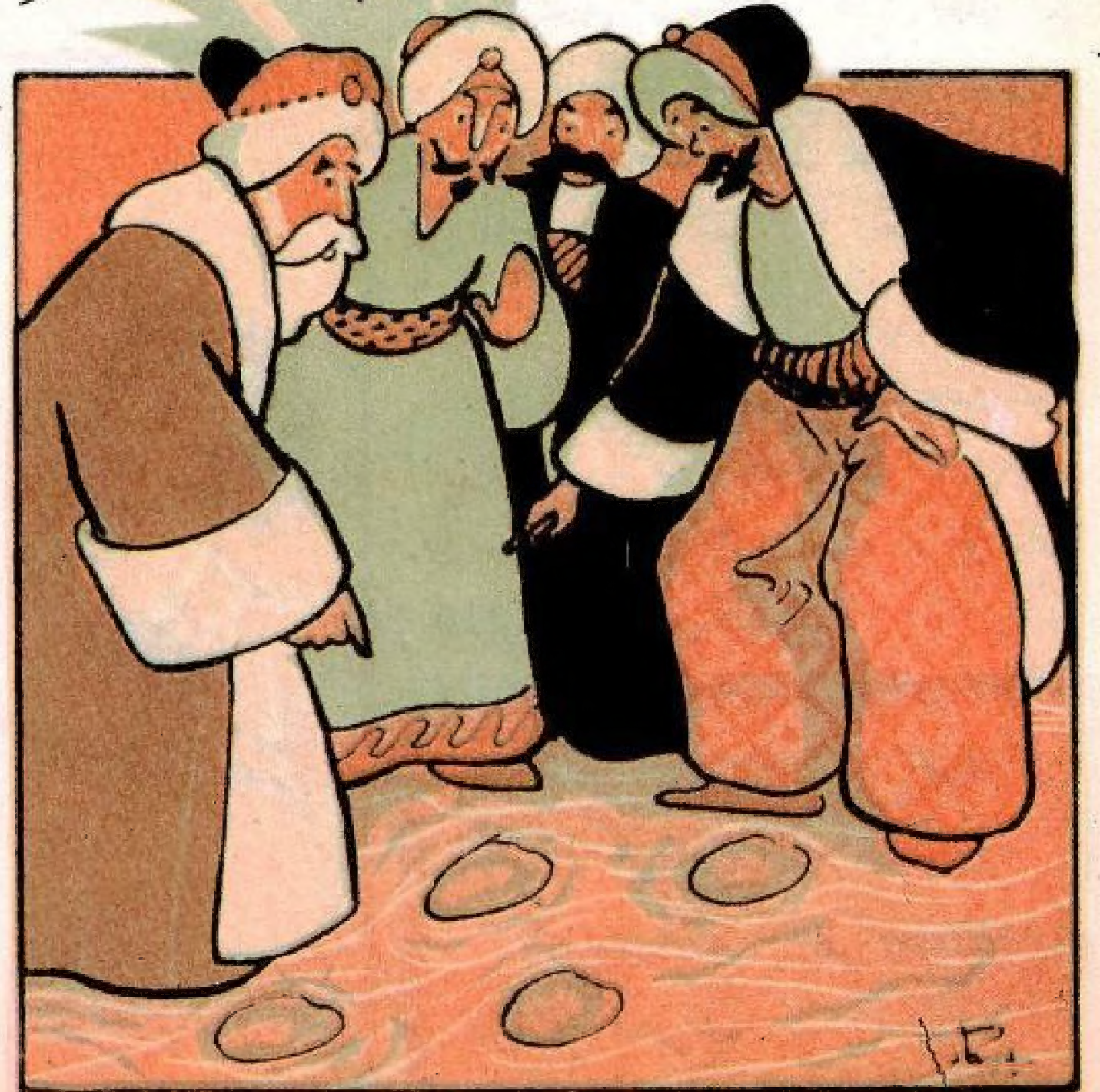




كان لَمَلِكٍ من الملوك وزراء أربعة ، مشهورون بالعقل والحكمة وحسن التدبير ؛ وكان الملك يُشاورُهُم في كلِّ أمرٍ من أُمُورِهِ ، فيُشيرون عليه بما يوافقُ مَصْلَحَتَهُ ومَصْلَحَةَ شَعْبِهِ . . .

وذات مرّة ، خَطَرَ ببالِ الملك أن يفرضَ ضريبةً جديدةً على الشَّعب ، فشاورَ وزراءه ، ولكنهم لم يُوافقوه على فرضِ هذه الضريبة ؛ لأنَّ الشعبَ فقير ؛ لا طاقة له على دفعِ ضرائبٍ جديدة !

غضبَ الملكُ على وُزَرَائِهِ ؛ لأنهم لم يُوافقوه على رأيه ؛ فزَلَمَهُمْ ، وجَرَدَهُمْ من أموالهم ، وأبعدَهُمْ عن البلاد !
وبينا كانَ الوزراءُ الأربعة ماشينَ في طريقهم خارجَ المدينة ، رأوا أثراً حديثاً لجمال ، فأخذوا يتتبعون ذلك الأثرَ وهم يتحدثون عن الجمال ، وصفاتها ، وآثارِ أقدامها في الطريق ؛ وبينما هم يتحدثون ، مرَّ بهم تاجرٌ من التجارِ



فَسألَهُم : أَلَمْ يَمُرَّ بِكُمْ جَمَلٌ مُنْذُ بُرْهَةِ ؟ وكانَ جَمَلُهُ قَدْ غَابَ عَنْهُ فلم يَعْرِفْ أَيْنَ ذَهَبَ ؛ فقالَ لَهُ أَحَدُهُم : لا بُدَّ أنْ جَمَلَكَ هذا كانَ أعرج !

قالَ الثاني : ولا بُدَّ أنه كانَ أعور ، لا يُبْصِرُ بعينه اليَمْنَى !
قالَ الوزيرُ الثالث : ولا بُدَّ أنه كانَ أُنْتَرَ مَقْطُوعَ الذَنْبِ !
قالَ الرابعُ : ولا بُدَّ أنه كانَ — مع ذلك كُلِّه — مريضاً يشكو المأ في بَطْنِهِ !

ومن العجيب أنَّ الجملَ الذي ضاعَ من التاجر ، كانت فيه هذه الصِّفاتُ جميعاً ، فهو أعرجُ ، أعورُ ، أُنْتَرُ ، مَمْعُودُ يشكو المأ في بَطْنِهِ ؛ فلم يَكْذِبِ التاجرُ يَسْمَعُ كَلَامَهُمْ ، حتى اعتقدَ أنهم قد رأوا جَمَلَهُ ؛ فقالَ لهم بلهفة : نَعَمْ ، هذه صِفَاتُهُ ؛ فأينَ رَأَيْتُمُوهُ ؟

قالَ الوزراءُ الأربعة : والله ما نَدْرِي ، وما رأيناهُ قط !
قالَ التاجرُ بغضبٍ : كَيْفَ تُنْكِرُونَ أنكم رَأَيْتُمُوهُ ، وقد وَصَفْتُمُوهُ وَصْفًا دَقِيقًا لا يَقْدِرُ عَلَيْهِ إلا مَنْ رآه ؛ فَلَا بُدَّ أنكم طَمِعْتُمْ فِيهِ ، فأخْفَيْتُمُوهُ !

قالَ الوزراءُ : لَقَدْ رَأَيْنَا آثارَهُ فَعَرَفْنَا بِهِ صِفَاتِهِ دُونَ أن نَرَاهُ !

قالَ التاجرُ : بَلْ رَأَيْتُمُوهُ وَأَخْفَيْتُمُوهُ !
ثُمَّ قَصَدَ إلى قَصْرِ المَلِكِ ، فَشَكَاهُمْ إِلَيْهِ ، وَأَتَاهَهُمْ بِسَرِقَةِ جَمَلِهِ !

استَدْعَاهُم المَلِكُ إِلَيْهِ ، وَهَدَّاهُمْ بالسَّجْنِ إنْ لَمْ يَعْتَرِفُوا بِالْحَقِيقَةِ وَيَرُدُّوا الجَمَلَ إلى صَاحِبِهِ . . .

قالوا : وَالله ما رأيناهُ يا صَاحِبَ الجَلَالَةِ وَلَا نَعْرِفُ أَيْنَ ذَهَبَ !

قالَ المَلِكُ : فَمِنْ أَيْنَ لَكُمْ أن تَصِفُوهُ دُونَ أن تَرَوْهُ ؟
قالَ الأوَّلُ : لَقَدْ لَاحَظْتُ آثارَ أَقْدَامِهِ في الرَّمْلِ ، فإذا هي ثَلَاثَةٌ ؛ فَعَرَفْتُ أنه أعرجُ ، لِأنَّهُ لا يَطأُ بِرِجْلٍ رَابِعَةٍ !
وقالَ الثاني : وَلاحَظْتُ أَنَا أَنَّهُ كانَ يَقْطِفُ أَوْرَاقَ الشَّجَرِ عَلَى الجَانِبِ الأيسَرِ مِنَ الطَّرِيقِ ، وَلَمْ يَمَسَّ مِنَ الجَانِبِ الأيمنِ وَرَقَةً ، فَعَرَفْتُ أنه لا يَرى إلا يَأْخُذِي عَيْنَيْهِ ، وَأَنَّ

قال الملك : عَجَبًا لِي وَلَكُمْ ! كَيْفَ يَكُونُ لِي وَزَرَاهُ
فِي مِثْلِ عَقْلِكُمْ ، وَحِكْمَتِكُمْ ، وَحُسْنِ إِدْرَاكِكُمْ لِلْأُمُورِ ؟
نُمُّ أَسْتَغْنِي عَنْ مَشُورَتِكُمْ ؟ عُدُّوا إِلَيَّ مَنَاصِبَكُمْ يَا وَزَرَائِي ،
وَلَنْ أَعْصِيَ مَشُورَتَكُمْ بَعْدَ الْيَوْمِ !
نُمُّ أَلْفَى الْمَلِكُ الضَّرِيبَةَ الَّتِي كَانَ قَدْ فَرَضَهَا عَلَى شَعْبِهِ ؟
وَعَوَّضَ التَّاجِرَ مِنْ جَمَلِهِ الْمَفْقُودِ جَمَلًا أَقْوَى مِنْهُ ؛ اعْتِرَافًا
بِفَضْلِهِ فِي إِقْنَاعِ الْمَلِكِ بِحِكْمَةِ وَزَرَائِهِ !

وقال الثالث : وَلَا حَظَّتْ أَنَا أَنْ آتَاكَ دِمَاءُ مِنْ لَسَعِ
الْبَقْعُوسِ كَانَتْ فِي طَرِيقِهِ ؛ فَعَلِمْتُ أَنَّهُ أَبْتَرُّ بِلَا ذَنْبٍ ؛ فَلَا
قُدْرَةَ لَهُ عَلَى طَرْدِ الْبَقْعُوسِ عَنْ سَاقِيهِ !
وقال الرابع : وَلَا حَظَّتْ أَنَا أَنْ رَجَلَيْهِ الْأَمَامِيَيْنِ كَانَتَا
عَمِيقَتَيِ الْأَثَرِ فِي الطَّرِيقِ ، عَلَى عَكْسِ رِجْلَيْ الْخَلْفِيَّةِ
الْوَّاحِدَةِ ، فَقَدْ كَانَتْ سَطْحِيَّةَ الْأَثَرِ ؛ فَعَلِمْتُ أَنَّهُ كَانَ
يَشْكُو أَلَمًا فِي بَاطِنِهِ ، يَحْمِلُهُ عَلَى تَخْفِيفِ الْوَطْءِ بِرِجْلَيْهِ

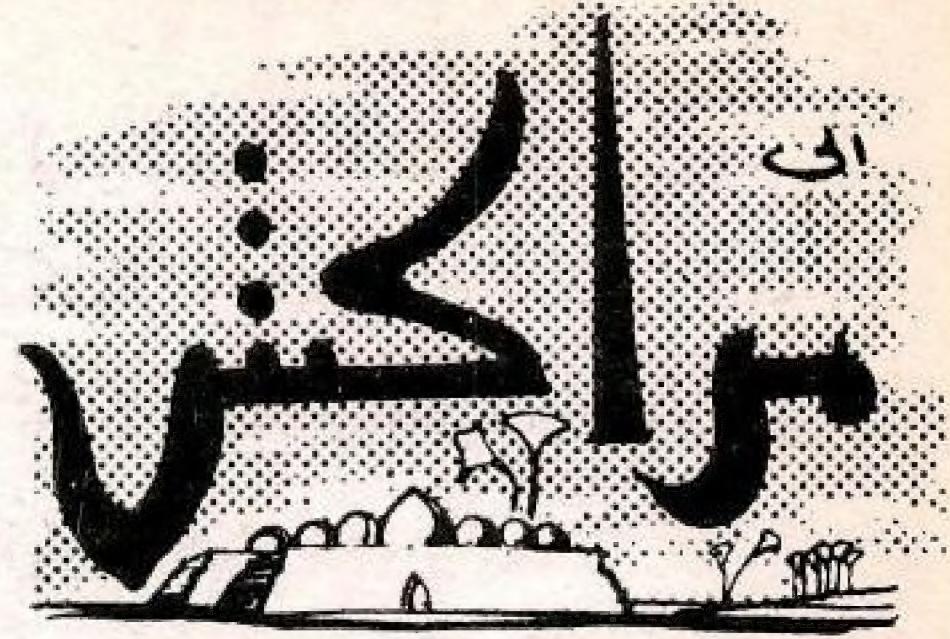


من أمثال العرب

أَشْرَى الشَّرِّ صِغَارُهُ !

فَاجْتَمَعَ أَهْلُ قَرْيَةٍ صَاحِبِ الْخَانُوتِ عَلَى الصَّيَّادِ
فَقَتَلُوهُ ؛ فَلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ أَهْلَ صَاحِبِ الْكَلْبِ اجْتَمَعُوا
فَاقْتَتَلُوا هُمُ وَأَهْلُ قَرْيَةِ صَاحِبِ الْخَانُوتِ ، فَمَاتَ مِنْ
هُوَ لَاءٍ وَأُولَئِكَ خَلَقُ كَثِيرٌ ؛ وَكَانَ سَبَبُ ذَلِكَ كُلُّهُ
شَيْئًا حَقِيرًا ؛ وَلِذَلِكَ قِيلَ فِي الْمَثَلِ : « أَشْرَى الشَّرِّ
صِغَارُهُ » أَيُّ أَنَّ أَكْثَرَ الشَّرِّ يَأْتِي مِنَ الْأَشْيَاءِ الصَّغِيرَةِ ؛
وَقَدْ قِيلَ فِي مَثَلٍ آخَرَ يُشَبِّهُهُ : إِنَّ مُعْظَمَ النَّارِ مِنْ
مُسْتَضْرَرِّ الشَّرِّ !

يُحْكِي أَنَّ صَيَّادًا حَمَلَ قَرْيَةً مِنْ عَسَلٍ ، وَذَهَبَ
بِهَا إِلَى السُّوقِ لِيَبِيعَهَا ، وَكَلْبُهُ يَتَّبِعُهُ ، فَدَخَلَ حَانُوتًا
لِيَعْرِضَ الْعَسَلَ عَلَى صَاحِبِهِ ؛ فَقَطَّرَتْ مِنَ الْعَسَلِ
قِطْرَةً عَلَى الْأَرْضِ ، فَحَطَّتْ عَلَيْهَا نَحْلَةٌ ؛ وَكَانَ
لِصَاحِبِ الْخَانُوتِ قِطَّةٌ ، فَوَثَبَتْ عَلَى النَّحْلَةِ فَأَخَذَتْهَا ؛
فَوَثَبَ كَلْبُ الصَّيَّادِ عَلَى الْقِطَّةِ فَلَطَمَهَا ؛ فَوَثَبَ صَاحِبُ
الْخَانُوتِ عَلَى الْكَلْبِ فَضْرَبَهُ بِعَصَا ضَرْبَةً فَقَتَلَهُ ؛
فَوَثَبَ صَاحِبُ الْكَلْبِ عَلَى صَاحِبِ الْخَانُوتِ فَقَتَلَهُ ؛



ركبت القطار من مدينة الجزائر ،
إلى « وهران » ، ثم إلى « تلمسان » ؛
ثم انطلق بنا في طريقه إلى المغرب
الكبير ، إلى مراکش ، فكانت أول
مدينة حللت بها ، هي مدينة « فاس » ،
العاصمة القديمة للبلاد . . .

هذه الأسوار الشاهقة ، تحيط
بالمدينة العريقة ، لتصد عنها الدخلاء
من الفرنجة ، ومن مصاصي الدماء
ولصوص المال ، ذوى اللّحى والطرايش
المخروطية السوداء ؛ ومن بائعات الجمال
بالمال ، ذوات الثياب الفاضحة الألوان . .

وما أجمل هذه الشوارع المظلمة
المسقوفة ، على جانبيها المتاجر يتزاحم
عليها الشرابة في برانسهم البيضاء ،
وطرايشهم المصرية الحميلة ، والنساء
يمشين بينهم محتشمات ، قد تلففن في
ملاءات بيضاء من الصوف ، وحجب
الوجوه الحميلة بالأقنعة البيضاء ؛ وينتعل
هؤلاء وأولئك البُلُغ التي اشتهرت بصناعتها
مدينة فاس منذ قرون . . .

فإذا وجدت فرجة من سقف الشارع
تنظر منها نحو السماء ، رأيت المآذن المربعة
التي تعلو مساجد المدينة ، صاعدة إلى
السماء ، معجبة بطرازها الأندلسي البديع ،
مدهشة بكثرتها الكثيرة ؛ فإن بهذه
المدينة العربية العريقة ، ما يقرب من
ثلاثمائة مسجد ، قد بُنى أكثرها على

طراز غير مألوف في بلاد المشرق ؛
لأنه بعض فن الأندلس الذي كان . . .
أرى في عينيك أمارات العجب
والإعجاب يا صديقي ، ولعلك تريد البقاء
هنا وقتاً ، ولكني لا أريد ؛ فإن أماننا
طريقاً طويلاً قبل أن نشرف من فوق
جبال أطلس على البحر المحيط . . .

وأقلّتنا السيارة من فاس إلى « مكناس » ،
ولو شئنا لوصلنا إليها بالقطار ؛ ولكن
هذه السيارات الحميلة المريحة التي تنقل
المسافرين بين المدينتين تغرى بالركوب . . .

وقد قضينا في مكناس بضع ساعات
في ضيافة صديقنا إدريس العلوي ؛
فأكلنا في داره طعاماً شهيماً من الكسكس ،
والزيتون المطبوخ بلحم الدجاج ؛ وشربنا
الشاي المنعنع اللذيذ ؛ فإن لأهل المغرب
صنعة في الشاي بالنّعنع تجعل له طعاماً
وعطراً لا ينساها من يذوقه . . .

ثم غادرنا مكناس إلى مسجد سيدي
إدريس ، فزرنا ، ودعونا ، وصلينا ؛
ثم ركبنا القطار إلى مدينة « رباط »
عاصمة الدولة المركشية ، على ساحل
الأطلسي . . .

وتبدو الدور في مدينة رباط من
بعيد ، بيضاء منتثرة فوق الرابي المشرفة
على الساحل ؛ فتزيدك شوقاً إليها ، حتى
لو أن لك جناحين لطرب . . .

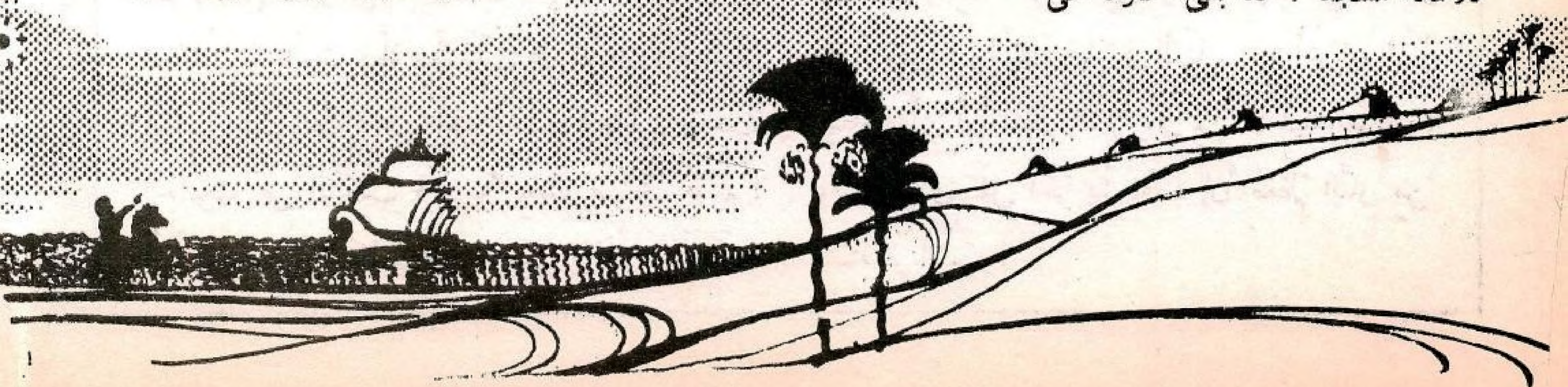
وكنت قد رسمت برنامجي على أن أبقى
في مدينة رباط بضعة أيام ؛ ولكن

أصدقائي في « الدار البيضاء » كانوا
يُعدّون لي مفاجأة لم تخطر على بالي ؛
فلم أكد أهبط من القطار حتى تلقّفتني ،
أنا ورفيقي ، فوضعونا في سيارة كانت
تنتظرنا ، كما يوضع المتاع ، وانطلقت بنا
السيارة تسابق الريح إلى الدار البيضاء ،
فبلغناها بعد ساعة وبعض ساعة . . .

وأذكرتني الدار البيضاء . بمبانيها
الفخمة ، وشوارعها النظيفة ، وشواطئها
الحميلة ، مدينة الإسكندرية . . .

ووقفت على شاطئ البحر المحيط ،
وليت وجهي نحو الغرب ؛ ثم أغمضت
عيني ، وموسيقى الموج تتردد في أذني
عذبة صافية ، والنسيم الرقيق يصفح
خدي ويلامس جيني ؛ ولكني كنت
مشغولاً عن ذلك الجمال كله ؛ لأن
كلمة من كلمات التاريخ الماثورة كانت
تتردد في خاطري وتملأ نفسي ، تلك
هي الكلمة التي قالها القائد العربي
العظيم ، « عقبة بن نافع الفهري »
منذ ألف وثلاثمائة سنة ، حين بلغ
في فتوحه هذا الساحل ، ولم تكن
أمريكا قد عرفت بعد ؛ فقال :
« اللهم لولا أني لا أعرف أن وراء
هذا البحر يابسة ، لا قتحمت بفرسي
هذا البحر المائج ، لأنشر اسمك
العظيم في أقصى الأرض ! »

رحم الله عقبة بن نافع ؛ لو كان
يعلم أن أرض أمريكا وراء هذا المحيط
الأطلسي ، لاستمر في فتوحه حتى
يبلغ أمريكا فيعربها ؛ ولكنه لم يكن
يعرف ؛ فكان هذا الساحل هو آخر
الحدود الغربية للوطن العربي الكبير !



سندباد

مكتبة



دهشته حين وجد كل أهالى المدينة تماثيل من نحاس ...
الأمير فى مجلسه تمال من نحاس ،
والوزراء من حوله تماثيل من نحاس ،
والتجار فى الأسواق تماثيل من نحاس ،
والحراس على الأبواب تماثيل من نحاس ،
ولم يكونوا فى الحقيقة تماثيل مصنوعة .

ولكنهم آدميون مسحورون ، قد سحرهم ساحر بارع ؛ فصاروا نحاساً لا ينطقون ولا يتحركون ، وليس فيهم حياة ...
أخذ الأمير يحول فى الأسواق ، وهو يشاهد أهل المدينة المسحورين ، حتى انتهى إلى قصر الملك ، وكان كل من فيه مسحوراً كذلك ؛ فأخذ يحوس خلال الحجرات حجرة حجرة ، حتى وصل إلى حجرة من حجراته ؛ فإذا فتاة جميلة تقرأ فى كتاب ؛ فلم تكدره حتى بداته بالتحية ونادته باسمه ، كأنها كانت تعرفه من قبل ؛ وكانت هى المخلوقة الوحيدة التى ظلت حية لم يسحرها الساحر ؛ فما كاد الأمير يراها ويسمع تحيتها وهتافها باسمه ؛ حتى استعجب غاية العجب

أتعرفون يا أصدقائى من هذه الأميرة؟ وكيف بقيت حية ولم تسحردون أهلها جميعاً؟ وكيف كانت تعيش فى هذا القصر المسحور وحدها؟ ومن أين عرفت اسم الأميرة إقبال؟ وما قصتها وخبرها ، وقصة المدينة المسحورة كذلك؟

هذه الأسئلة وكثير غيرها يخطر على بالكم ، وستجدون جوابها فى هذه القصة المدهشة الطريفة ؛ فتعرفون منها سر القصر ، وسر الأميرة ، وسر المدينة المسحورة ، وأسراراً أخرى كثيرة ولذيذة ؛ فإذا قرأتموها فأعجبتمكم ولدتكم ، فاذكروا بالخير أخاكم سندباد ، صديق الأولاد فى جميع البلاد !

هذه قصة جديدة . اقتبسها من « ألف ليلة وليلة » الأستاذ الكبير كامل كيلانى ؛ وأخرجتها « دار المعارف » لإخراجاً أنيقاً ، ليقرأها الأولاد فى جميع البلاد ؛ وقد قرأتها فى هذا الأسبوع ، فأعجبتنى إعجاباً شديداً ؛ وهى أنا ألخصها لكم يا أصدقائى :

خرج الأمير « إقبال » فى سفينته ، إلى وجهة غير معلومة ، لبحث عن أخته التى اختفت فى ظروف غريبة فلم يعرف أحد أين ذهبت ...

وما زالت السفينة سابحة بهم على ظهر الماء ، حتى هبت عليهم عاصفة شديدة ، كادت تغرق السفينة ، فذعر الملاحون والربان ، وكاد اليأس يستولى عليهم ، لولا تشجيع الأمير لهم . وبعد يومين هدأت العاصفة ، فاستطاعت السفينة أن تستأنف سيرها فى أمان واطمئنان ، ولكن الربان لم يلبث أن تبين أنها قد ضلت طريقها فلا يعرف أحد أين تمضى بهم . وبعد بضعة أيام ، رست السفينة على شاطئ مجهول ، وكان هو شاطئ مدينة النحاس ، وهى مدينة عجيبة ، ذات سور عال ، لا يستطيع أحد أن يصل إليه ، ولا أن يقتحم بابه ؛ فأمر الأمير واحداً من أتباعه أن يصعد فوق السور ، لمعرفة ماذا وراءه ، فصعد ، ولكنه لم يلبث فوق السور إلا لحظة ، ثم صاح بأعلى صوته ، كأنما يخاطب

أحداً فى المدينة : « لبيك ، لبيك ، ها أنذا حاضر إليك ! ... » ثم ألقى نفسه من فوق السور ، فسقط ميتاً ؛ ثم صعد شخص آخر ، ولكنه فعل مثله وسقط ، ثم صعد ثالث ، ورابع ... وهكذا حتى مات عدد كبير من أتباع الأمير ، فعزم على أن يصعد بنفسه ، ليعرف سبب ذلك ؛ ولكن جنده وأتباعه أشفقوا عليه ، ولم يوافقوا على هذه التجربة الخطرة ؛ ولكنه صمم وصعد ، وكاد يفعل مثل الذين سبقوه ، فرمى نفسه ، لولا أن الله ثبت قلبه وعقله فلم يفعل ؛ وكانت هذه المدينة مسحورة ، وقد صنع لها طلسم ، يجعل كل من يصعد فوق السور يشاهد عشر جوار حيالات يشرن إليه بأيديهن ويناديانه ليلقى نفسه فيموت ...

نجا الأمير من هذا السحر ولم يرم نفسه ، وتوصل إلى معرفة السر الذى يفتح به باب السور ... مشى الأمير فى طرقات المدينة وحده ، وترك جنده عند الباب ؛ وما كان أشد





الرحلة الأولى - ١٧

قال سندباد :

ولم تكن « قمر زاد » التي دخلت الغرفة وراء الشيخ هي أختي ؛ ولكنها فتاة أخرى في مثل سنّها ، قد حملت على رأسها صينية عليها طعام الفطور ، فوضعتها بين أيدينا ثم انصرفت ، وعيناي تتبعانها ، وقلبي يخفق خفقاً شديداً ...

وقال الشيخ وهو ينظر إلى باسم : إنها ابنتي !

قلت وقد أرخيت جفوني حياء : يحفظها الله !

ودعاني الشيخ إلى الطعام ، فأقبلت إقبال المتكلف ، وفي

نفسى أسئلة كثيرة يحتاج كل منها إلى جواب ...



ثم مددت يدي إلى الدورق ، فشربت جرعة ماء معطرة برهر النارج ؛ فسرحت خيالي مرة أخرى إلى عمّي مشيرة ، وأختي قمر زاد ؛ وإلى أبي شهنذر ، الذي لم أراه قط ولم يرني ، ولم أعرف اسمه إلا الساعة !

وتنبّه الشيخ إلىّ ؛ فقال بحنان : لماذا لا تأكل يا ولدي ؟

قلت معذراً : لقد أكلت فاكهة ! ...

ثم أطرقت وأنا أقول : وماذا عرفت من أنباء شهنذر ؟

قال : أنت تعرفه إذن ؟

قلت : نعم ، وقد حملني الشيخ بشير الكموني رسالة إليه ،

ولكنني لم ألقه بها بعد !

توقّف الشيخ عن المضغ دهشة وهو يقول : وتعرف بشيراً

الكموني أيضاً ؟ ... إنك تعرف أشياء كثيرة يا قتي ؛ فمن أنت ؟

ومن أين جئت ؟

قلت : أنا ... سندباد ... ابن شهنذر !

هبّ الشيخ واقفاً ، ومال على فأسند ذراعه الصحيحة إلى

كتفي وهو يقول : ولكنني لا أعرف لشهنذر ولداً ... إن له بنتاً



وصمت الشيخ مهران برهة ، ثم عاد يقول : وقد كان
في نفسي من أهلك أشياء يا سندباد ؛ فقد كان سيئ الظن
بنا ، حين فرّ بعيداً عنا وعن غيرنا من عملائه ، خشية أن نطالبه
بما كان بين يديه من أموالنا ؛ فإنه لم يضيع هذه الأموال
باختياره ، وما كان متّهما عندنا ولا عند أحد غيرنا في أمانته ؛
وقد كان مستطيعاً أن يلقانا فيحدثنا فنعطيه المَعذرة كاملة ! ...
وعاد الشيخ إلى الصمت برهة أخرى ، ثم أردف : وهكذا
مضت سنوات تتبعها سنوات ، ولم يعد شهيندر ، وفي قلوبنا
شوق إليه ، وعطف عليه ، وإشفاق من أن يصيبه مكروه في
غيبته ؛ ثم لقيتُ تلك القافلة أمس ، فأنبأتني نبأه ...
قال سندباد :

وكنت ملهوفاً إلى سماع ذلك النبأ عن أبي ؛ فقلت متعجباً :
وما ذاك النبأ يا سيدي ؟

قال الشيخ : لقد كان أبوك في ميناء « عدن » منذ بضعة
أسابيع ، قادماً إليها على ظهر سفينة تجارية من ميناء « البصرة » ؛
ويظن الذي رآه هنالك أنه سيُجَر مرة ثانية على ظهر السفينة
من ميناء عدن ، إلى بعض موانئ الهند ؛ فإن صحَّ هذا النبأ ،
فإنه الآن في البحر المحيط على ظهر سفينته متّجهاً إلى الجنوب ،
أو لعله قد وصل الآن إلى « سرنديب » !

قلت وأنا أتتبع للقيام : فإنني قاصدٌ من فوري إلى سرنديب !
فضحك الشيخ ضحكة ذات رنين ، وقال وهو يمسك بيدي :
وأين أنت من سرنديب يا سندباد ؟ إن بينك وبينها براً وبحراً
وسفراً طويلاً ؛ فانتظر حتى تدبّر أمرك ، وتتخذ لك صاحباً
يعينك على بعض أخطار الطريق ...

ثم نادى : قمر زاد !

فدخلت الفتاة فحملت ما بين أيدينا من بقايا الطعام ! ...



واحدة ، وقد سميتُ باسمها ابنتي ؛ أما « السندباد » فهو جدُّه ...
قلت : وهو جدي أيضاً ، وجدُّ أختي قمر زاد !

وفي ظل الشجرة الوارف ، عند طرف الواحة التي يقيم فيها
بنو الحارثية ، من أتباع الشيخ مهران الكندي ، جلس الشيخ
يحدثني عن أبي ...

وكان الشيخ هو مهران الكندي نفسه ، صديق أبي ،
وشريكه في التجارة ، وصاحبني في ذلك الكثر ...
قال الشيخ : كيف صحبتُك هذه الأيام الثلاثة يا بني
ولم أعرف أنك ابن أخي شهيندر ؟ وكيف عرفت أنت أنني
مهران صديق أهلك ثم أخفيت عني ؟ ...

قلت : معذرة إليك ، فلنني لم أكن أعرف ؛ ولولا كلمة
ذكرتها عن شهيندر بلا مناسبة ، لا لفرقنا قبل أن نتعارف !
قال الشيخ : الحمد لله يا بني ؛ أما الآن وقد عرفت ،
فإن لك على حقوقي . لقد كان أبوك - أردّ الله غربته - صديق ،
ورفيق صباي ؛ ولم أكن أملك شيئاً دونه ؛ فإلى ماله ، وداري
داره ، وأهلي أهله ؛ ولكني لا أدري كيف طوّعت له نفسه
أن يعاملني هذه المعاملة كأنه غريب عني وكأنني غريب عنه ...

لقد كان يتّجر في مالي ومال قبيلتي وأموال قبائل أخرى
في بلاد قريبة وبعيدة ؛ فيحمل ما ندفع إليه من أموالنا ،
يشتري بها ما يشاء من البضائع ؛ فإذا باعها ردّ إلينا رءوس
أموالنا ومعها نصيبها من الربح ؛ وجرى الأمر على هذا بيننا وبينه
سنين ، لم نتبخّونه ولم يغدر بنا ، وكم أكسبنا من المال ببراعته
في التجارة وحسن تصرفه فيما يشتري ويبيع ؛ حتى كان موسم
من المواسم ، خرج فيه بأموالنا كعادته ، يتسوّق ما يتسوّق من
البضائع ، ويبيع ويشترى ؛ فبينما هو عائد من رحلته ، وثب
عليه بعض اللصوص في الطريق ، فاستولوا على ما معه من
المال والبضاعة ، وكادوا يفتكون به ، لولا أن فرّت به ناقته
بعيداً ، فاختنى في شعاب الجبل حتى غاب أثره عن اللصوص ...
وقد كان مستطيعاً أن يلجأ إلى واحتنا هذه حتى يأمن ، ولكنه
آثر أن يذهب في طريق آخر ، حتى لا يرانا ولا نراه ؛ فقد
كانت أموالنا بين ما نهب اللصوص من تجارته ، فاستحيا أن
يلقانا ، وأرسل إلينا رسولا يُنبئنا بذلك ، وقد عزم على ألا يعود
إلينا ولا إلى غيرنا من عملائه ، إلا حين يجد نفسه قادراً على
ردّ ما ضيّع من أموالنا وأموال الناس ، وغاب عنا أثره من ذلك
التاريخ البعيد ! ...



من أصدقاء سندباد

في المحكمة !

اللس : أطلب التأجيل ، فإن المحامي مريض !
القاضي : وماذا يقول المحامي عنك ، وقد قبض عليك الشرطي ويدك في جيب الشاكي ؟

المتهم : هذا ما أريد معرفته أنا أيضاً !
عدنان ظافر عنبتاوي

مدرسة أمية الثانوية بدمشق

اعتذار !

المدرس : لماذا لم تحضر إلى المدرسة أمس ؟
التلميذ : كنت مريضاً . . .

المدرس : ولكن رأيتك أمس راكباً دراجة !
التلميذ : كنت ذاهباً لاستدعاء الطبيب . . .

مراد فهجي شنوده

نجع أبو شجرة : سوهاج

ما الفرق !

— ما الفرق بين المرأة والوقاحة ؟
— المرأة أن تتناول الطعام في أحد المطاعم ثم تزوغ دون أن تدفع الحساب .
— والوقاحة ؟
— أن تذهب لتناول الطعام في المطعم نفسه مرة ثانية !

عبدالله مورييس خباز

الزرقا : الأردن

الحوت !

سأل المدرس التلميذ :
— ماذا نصنع بلحم الحوت ؟
— نأكله .
— وماذا نعمل بعظامه ؟
— نتركها على المائدة !!

أحمد سعيد العريان

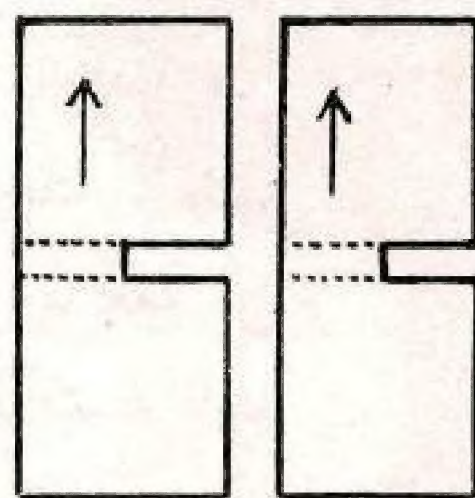
مدرسة الزيتون الابتدائية : القاهرة

• تعمل القاعدة من خشب سمك ١ سم ، ويعمل تجويف في آخرها للبدال ، ثم يعمل خدشان صغيران بالقرب من نهايتي الذراعين الممدودتين في آخر القاعدة ، كما ترى في الشكل .

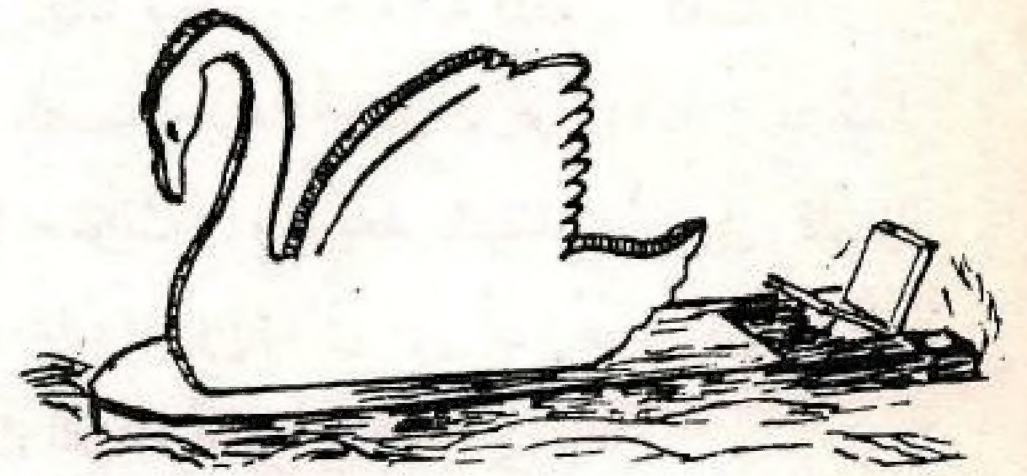
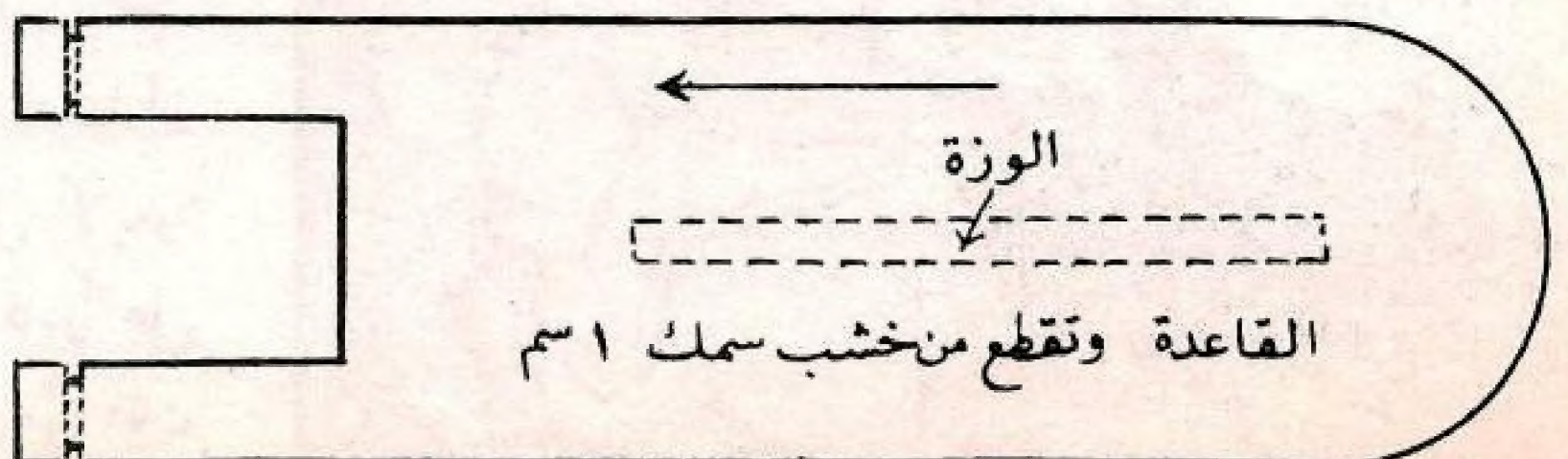
• تعمل الوزه من خشب سمكه $\frac{1}{2}$ سم ، ويلاحظ أن تكون نهاية الوزه مستقيمة ، ليسهل لصفها بالغراء مع القاعدة ، ويحسن تثبيتها بمسامير برمة صغيرة من أسفل القاعدة للتقوية .

• لعمل البدال تقطع قطعتان مستطيلتان من خشب سمكه $\frac{1}{2}$ سم ، ويعمل في وسط كل منها فتحة إلى النصف ، ثم تثبت القطعتان بالغراء ، بحيث تكونان متعامدتين .

• والآن يمكنك أن تركيب البدال في مكانه بالمطاط ، مع ملاحظة أنه كلما زاد عدد اللفات تحركت الوزه بسرعة أكثر فوق سطح الماء ؛ ومن الطبيعي أن تستبدل المطاط بغيره كلما تلف .



البدال
تقطع قطعتان من خشب سمك $\frac{1}{2}$ سنتيمتر



الوز العراقي

تستطيع أن تعمل هذه اللعبة الصغيرة ، وهي وزه من الخشب ، تطفو فوق سطح الماء ، وتسير فيه ببطء ، بواسطة بدال مركب في آخر قاعدتها . ويتكوّن هذا البدال من أربع قطع صغيرة من الخشب ، تحركها قطعة من المطاط .

بعد إتمام صنع هذا التمرين ، يمكنك أن تدهنه بالألوان الزيتية التي تروقك ، فتحصل على لعبة جميلة .

ومن البهل أن تقطع الأخشاب بمنشار الأركت الرفيع .



فقال نلعب



• الكلمات المتقاطعة

٥	٤	٣			٢	١
	٨		٧			٦
		١٠		٩		
		١			١١	
١٤				١٣		١٢
	١٧				١٦	١٥
		١٩				١٨

الكلمات الأفقية :

- (١) آلة عند الخلاق (٢) أداة لحفظ الباب
(٦) من عظام الوجه (٨) طقس
(٩) خلط (١١) شيء يستعمله النجار
(١٣) نعمة (١٥) حفظ
(١٧) عيج (١٨) مزق
(١٩) بسط

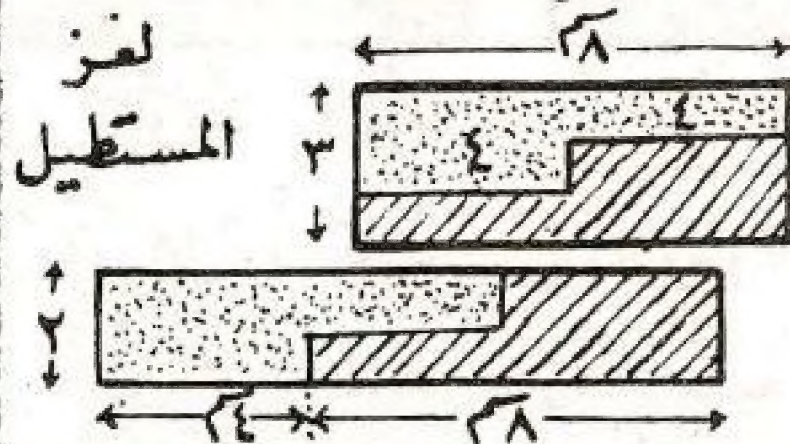
الكلمات الرأسية :

- (١) من أدوات النجار (٢) ضرب النقود
(٤) فج (٥) لوح
(٧) من أدوات النجار (٩) غيسو
(١٠) قريب الدار (١٢) أثبت
(١٤) نوع من الزرع (١٦) وثب
(١٧) بيت الطيور



قص سمير ثلاثة حيوانات من الورق الملون ، وتركها على مكتبه وبجانها المقص ، فجاء أخوه الصغير وقص هذه الحيوانات إلى أجزاء صغيرة . فهل تستطيع أن تجمعها وتعيدها إلى أصلها ؟

حلول العدد ١٦

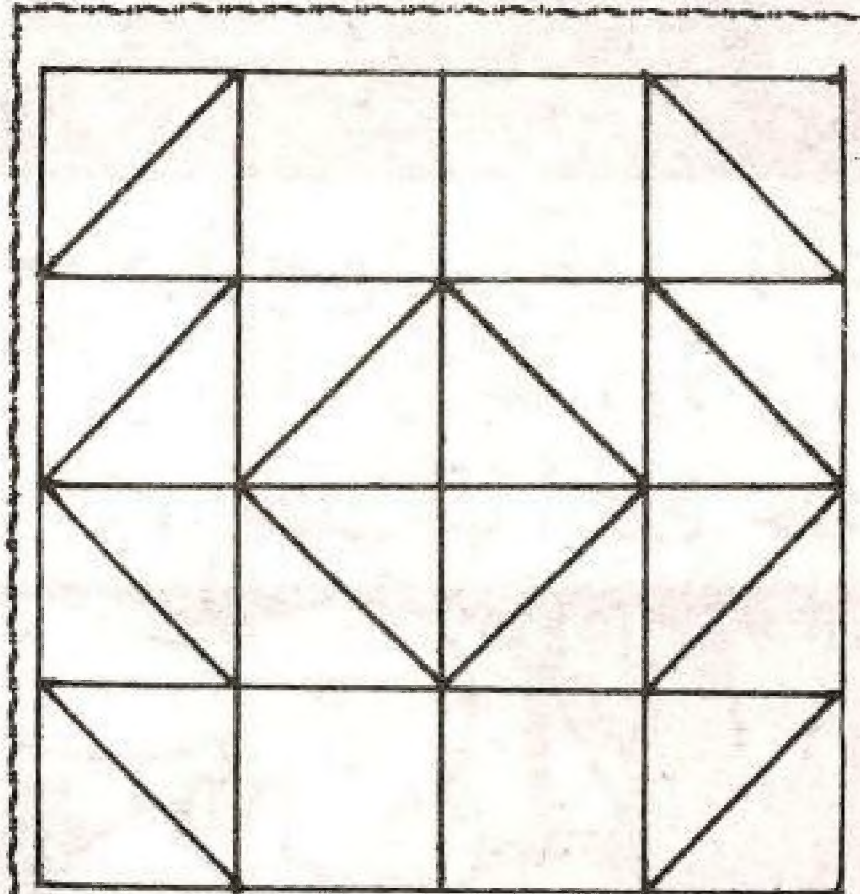


• ثعلب وبطة وكيس قمح

أولا يأخذ معه البطة ، ثم يعود وحده ؛
ثم يأخذ معه الثعلب ويعبر به النهر ، ويتركه
ويعود ومعه البطة ؛ ثم يأخذ القمح ويترك
البطة ويعود وحده ؛ ثم يأخذ معه البطة
ويعبر النهر .

• لغز الماسورة

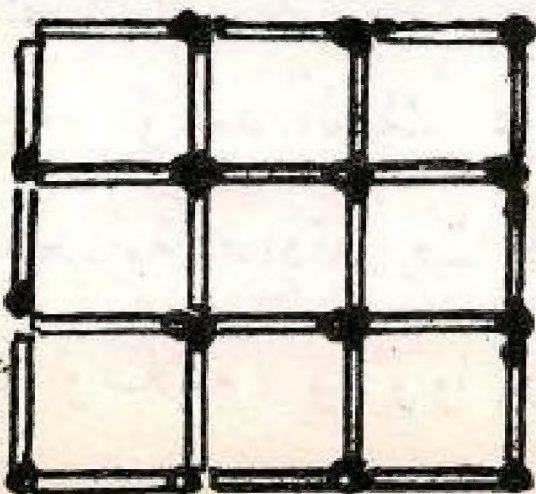
إذا نظرت لأول مرة إلى هذه الدوائر
المصفوفة ، والتي تظهر كأنها ماسورة ،
رأيتها موضوعة على جانبها ، وإذا حدقت
النظر وجدت المنظر كله قد تغير ، ورأيت
الماسورة مرتكزة على إحدى نهايتها ؛ وهذا
نوع من خداع النظر ؛ لأن الوضع في
الحقيقة لم يحدث فيه تغير .



هذا الرسم مكون من جملة مربعات ؛
فهل تستطيع أن تعرف كم مربعاً هي ؟

• لغز عيدان الكبريت

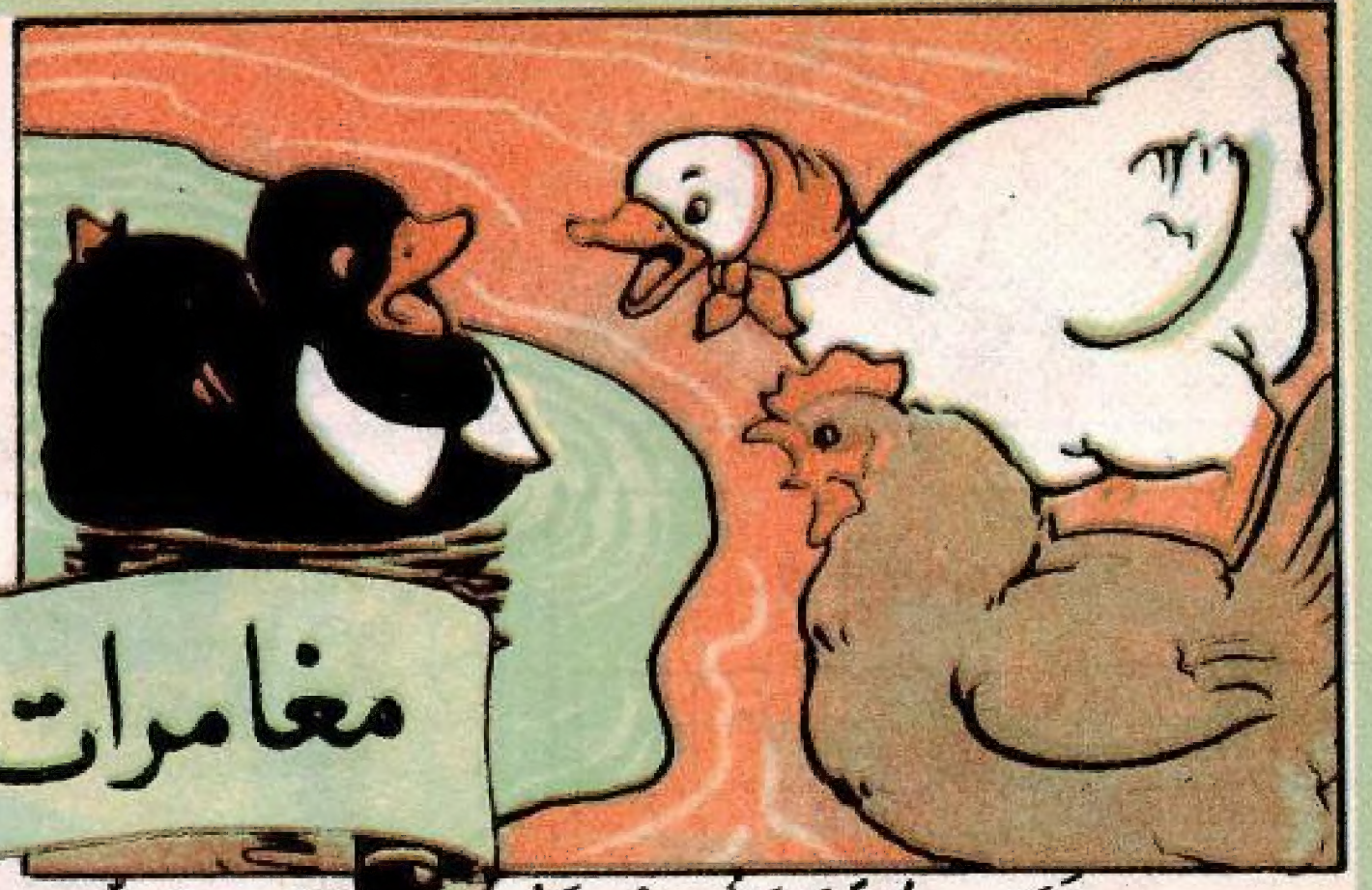
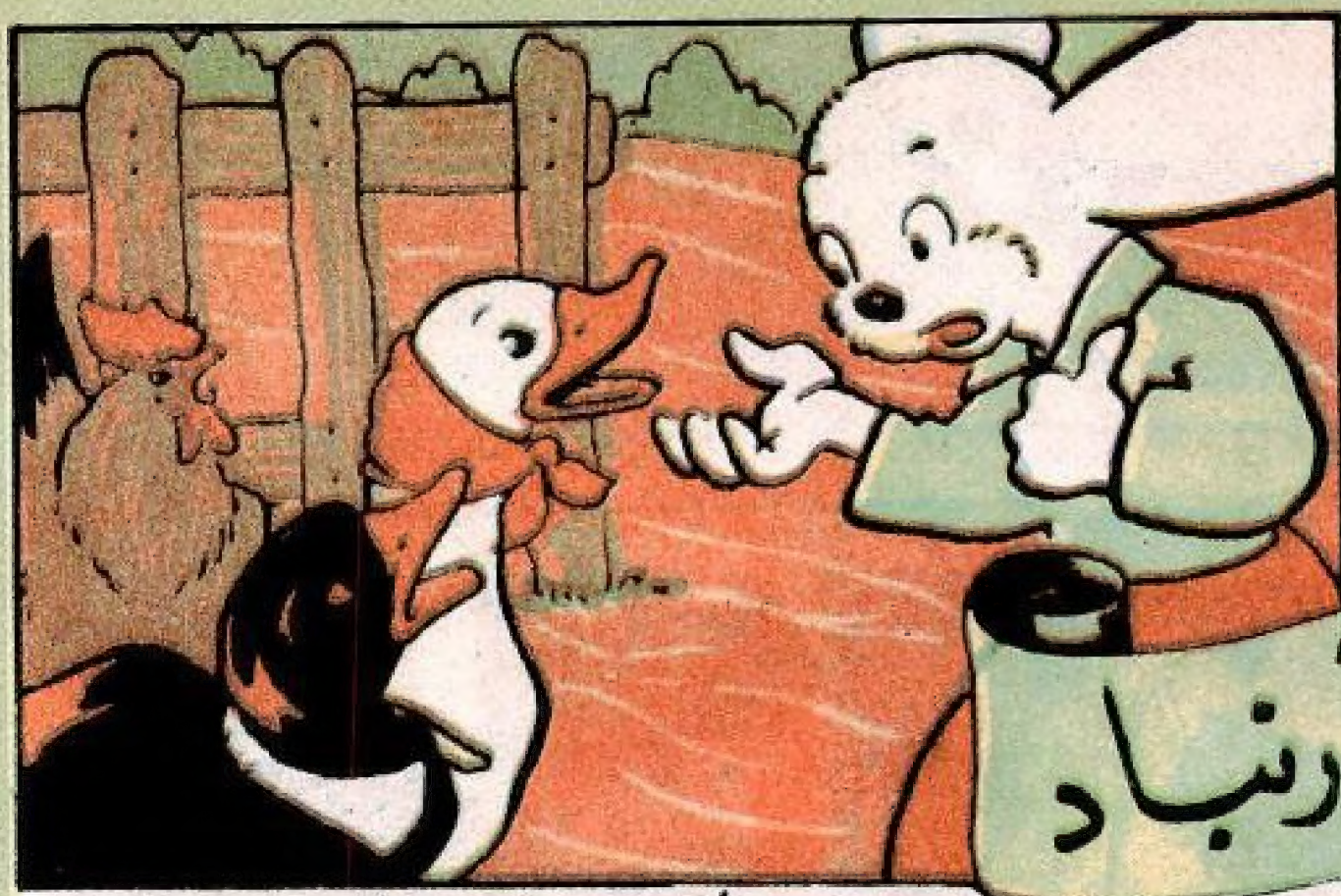
رتب ٢٤ عوداً من عيدان الكبريت
على المنضدة ، بحيث يتكون منها ٩ مربعات
كما في هذا الشكل ؛ والمطلوب منك أن تأخذ
منها ٤ عيدان ليبقى ٥ مربعات .



• الرسم بخط واحد



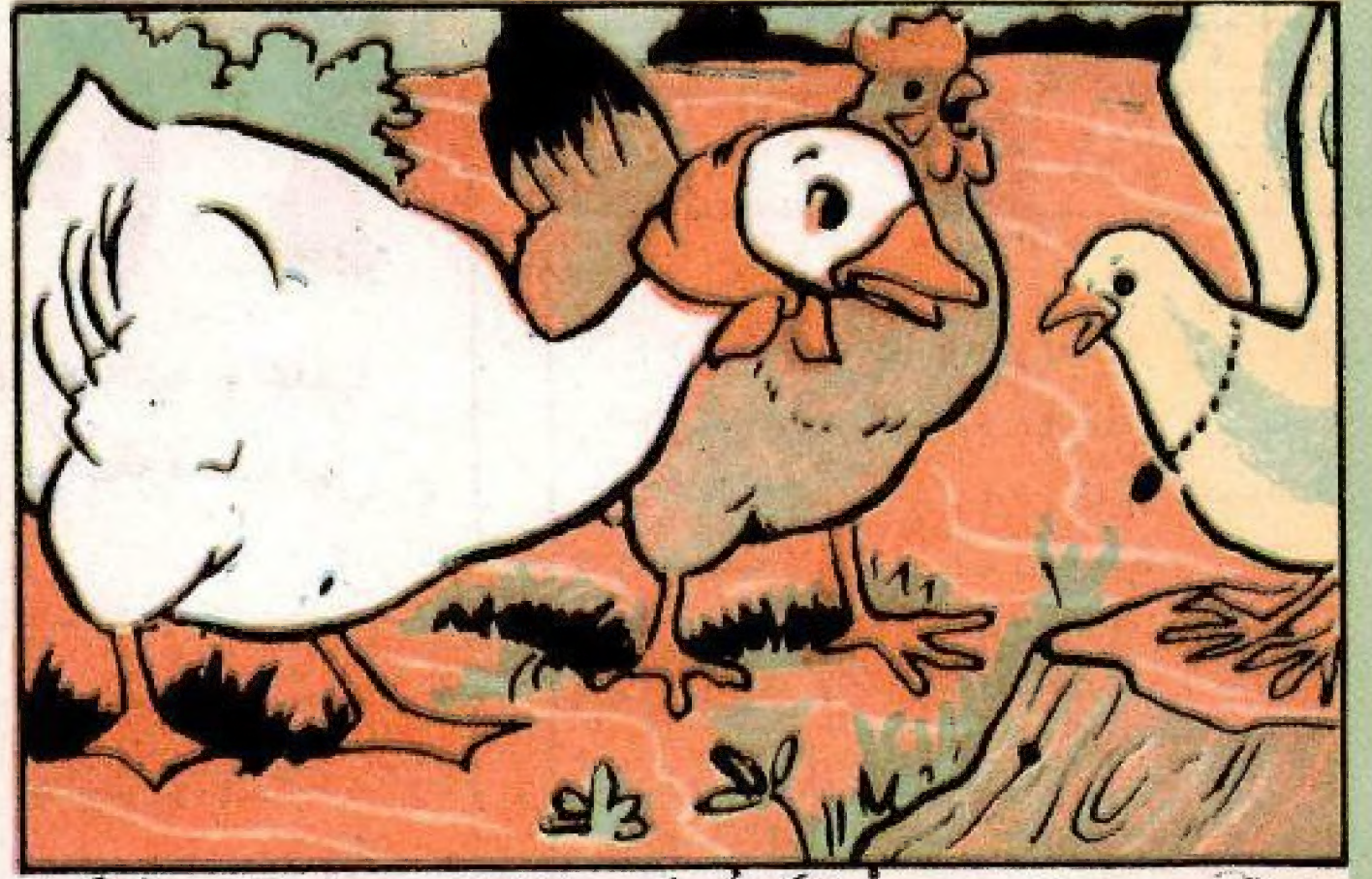
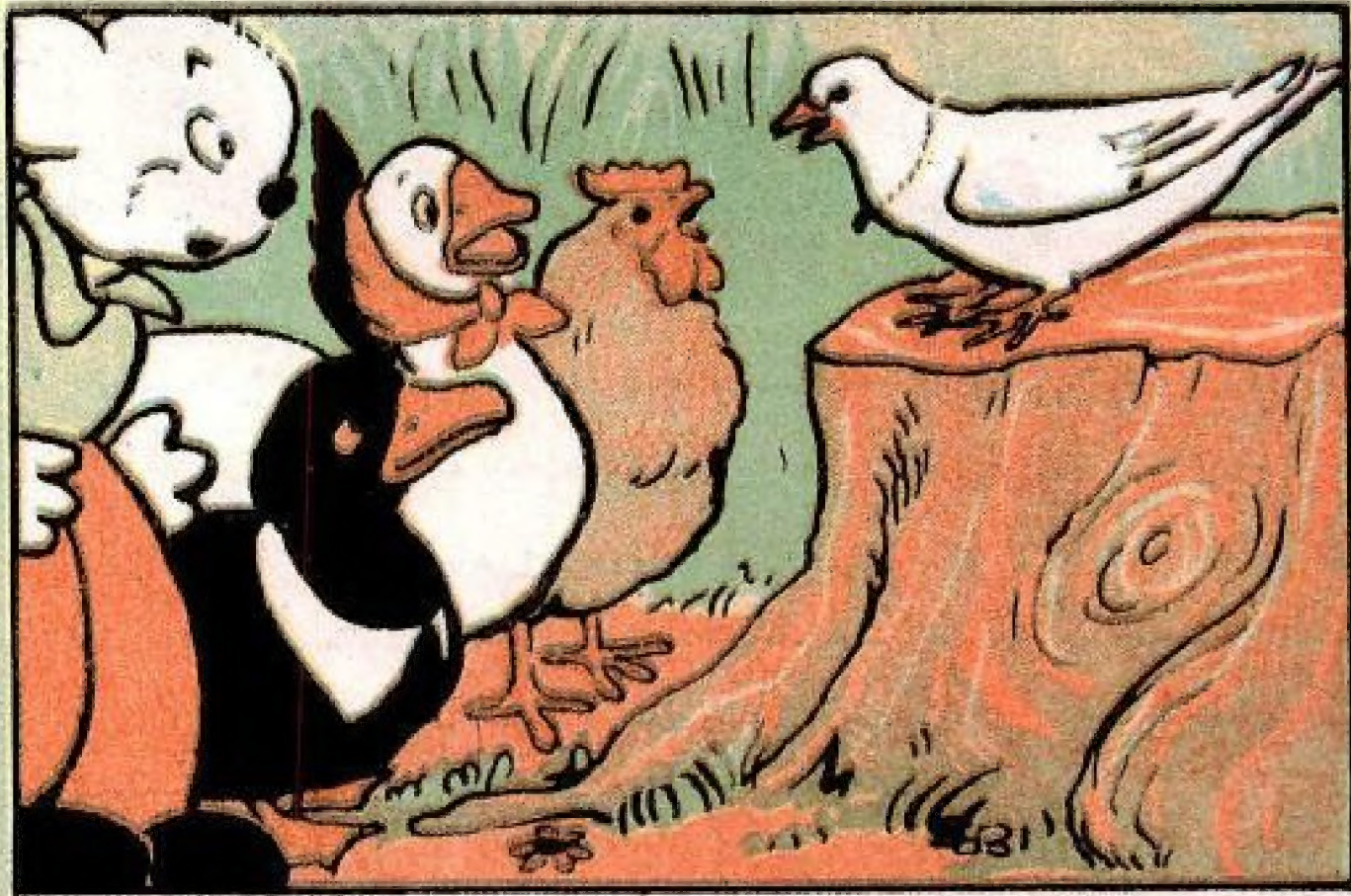
هل تستطيع أن ترسم هذا الشكل البيضي
بما فيه الدوائر الثلاث ، دون أن ترفع
قلمك مرة واحدة عن الورقة ؟



مغامرات أرنباد

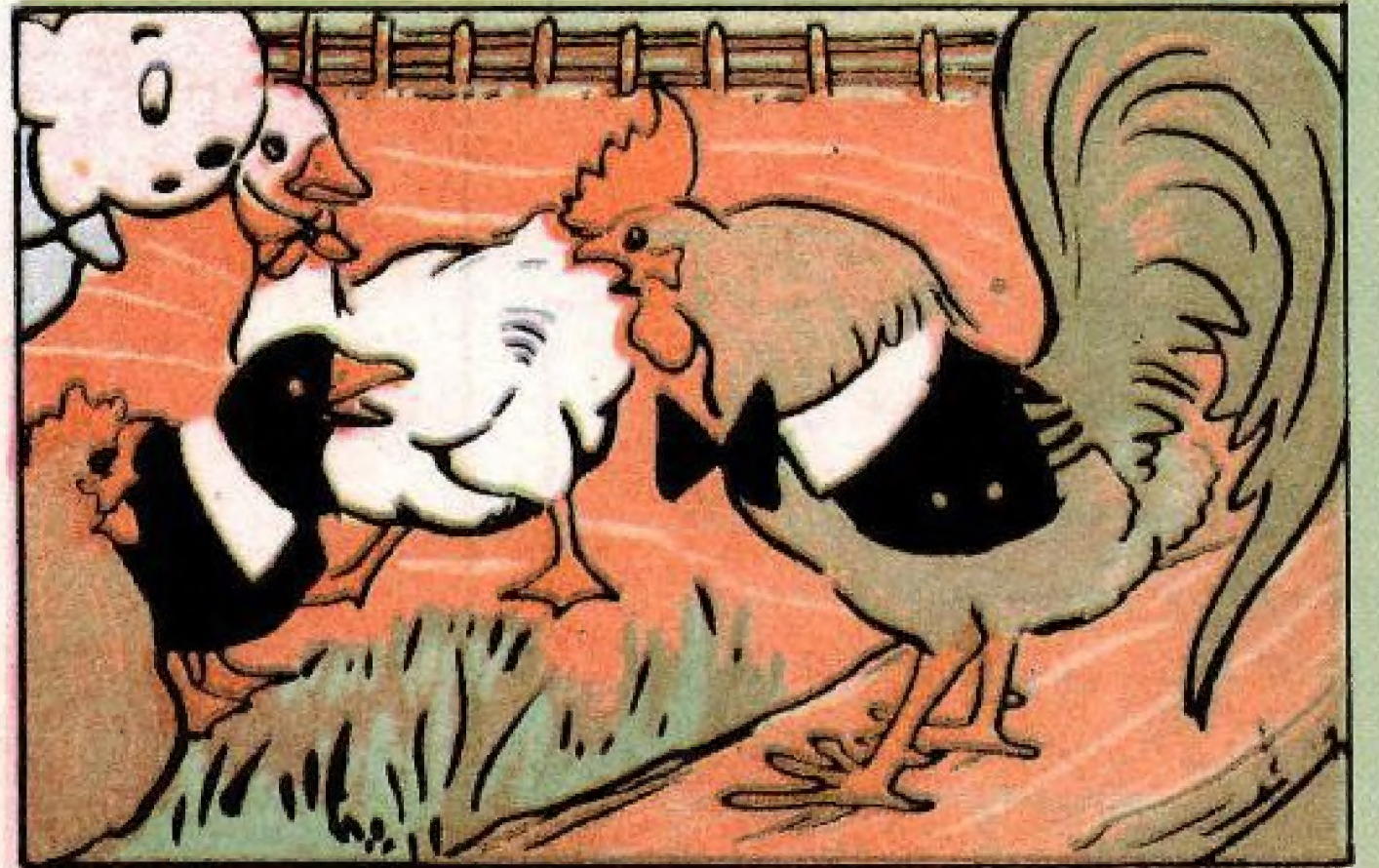
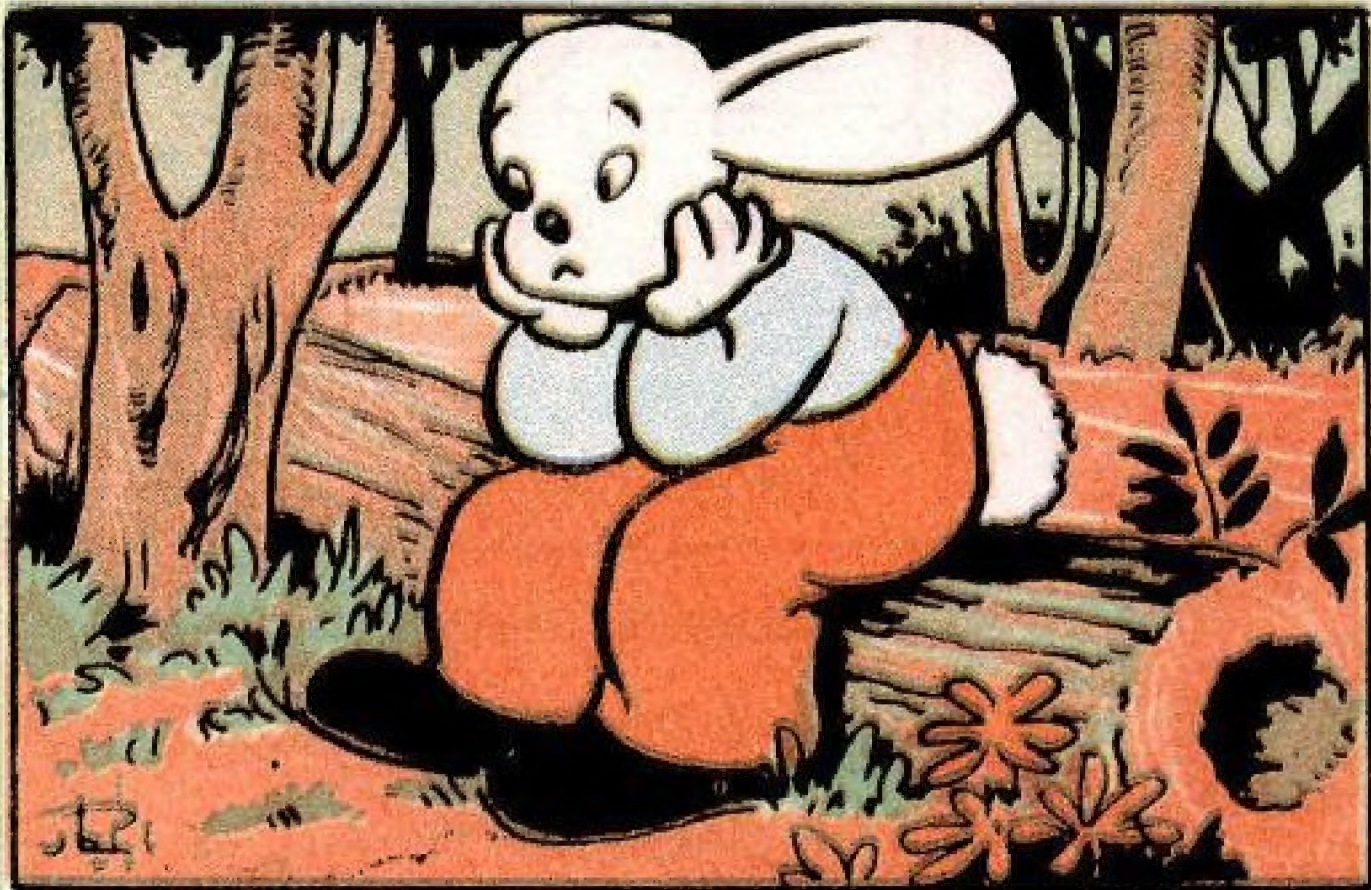
٢ - وَذَهَبَت الدَّجَاجَةُ وَالْوَزَّةُ وَالْبَطَّةُ ، إِلَى صَدِيقِ
مِنَ الْأَرْنَبِ ، يَسْأَلْنَهُ عَنِ الْحَقِيقَةِ ؛ فَقَالَ لَهُنَّ الْأَرْنَبُ :
لَقَدْ سَمِعْتُ مِنَ الثَّمَلَبِ أَنَّ سُوسُوبَادَ أَكَلَتْ أَرْنَبًا !

١ - ذَهَبَت الدَّجَاجَةُ وَالْوَزَّةُ إِلَى بَحِيرَةِ الْبَطَّةِ ،
فَحَكَّتْ كُلُّ مِنْهُمَا لِلْبَطَّةِ الْكَبِيرَةِ مَا سَمِعَتْهُ مِنَ الثَّمَلَبِ :
فَقَالَتِ الْبَطَّةُ : مَا أَكْذَبَهُ ! لَقَدْ أَخْبَرَنِي أَنَّهَا أَكَلَتْ بَطَّةً !



٤ - فَوَقَفَتِ الْحَمَامَةُ عَلَى جَذْعِ شَجَرَةٍ تَخْطُبُ ، وَقَالَتْ :
إِنَّ سُوسُوبَادَ لَمْ تَأْكُلْ أَرْنَبًا ، وَلَا بَطَّةً ، وَلَا وَزَّةً ،
وَلَا دَجَاجَةً ؛ فَقَدْ أَخْبَرَنِي الثَّمَلَبُ أَنَّهَا أَكَلَتْ حَمَامَةً !

٣ - وَجَاءَتِ الْحَمَامَةُ إِلَى الدَّجَاجَةِ وَالْوَزَّةِ وَالْبَطَّةِ
وَالْأَرْنَبِ ، فَوَجَدَتْهُمْ مُخْتَلِفِينَ ، لَا يَذَرُونَ هَلْ أَكَلَتْ
سُوسُوبَادَ دَجَاجَةً ، أَوْ وَزَّةً ، أَوْ بَطَّةً ، أَوْ أَرْنَبًا ... !



٦ - وَكَانَ أَرْنَبَادُ جَالِسًا عَلَى جَذْعِ شَجَرَةٍ فِي الْغَابَةِ ،
يُفَكِّرُ فِي أَمْرِهِ وَحِيدًا ، حَزِينًا ، نَعْدَ أَنْ هَجَرَهُ كُلُّ
أَصْحَابِهِ ، فَلَمْ يَعُدْ يَلْقَى مِنْهُمْ أَحَدًا أَوْ يَلْقَاهُ أَحَدًا ! [يَتَبَعُ]

٥ - وَصَعِدَ الدِّيكُ عَلَى جَذْعِ شَجَرَةٍ آخَرَ فَشَهِدَ
بِأَنَّ الْحَمَامَةَ صَادِقَةً فِيمَا قَالَتْ ؛ فَصَدَّقَ الْمُجْتَمِعُونَ
كَلَامَهَا وَكَلَامَهُ ، وَقَرَّرُوا أَنَّ الثَّمَلَبَ خَيْثُ ، وَكَذَّابُ !